

# ÇAĞDAŞ NET ÇİZGİLER

Studio Barbo imzası taşıyan proje, şehrin içinde sanatı ve doğayı kucaklayan bir iç tasarım anlayışı ile kurgulanmış. Minimal ve zamansız bir stili yansıtan evin en dikkat çeken özelliği ise, birlikte vakit geçirmeye önem veren dört kişilik ailenin yaşamlarıyla uyumlu mekânsal düzenlemelere sahip olması.

Hazırlayan İŞİL KARAHANOĞLU Fotoğraf İBRAHİM ÖZBUNAR

Salondaki Ali Alışır eseri siyah bir arka plan üzerine yerleştirilerek etkisi artırılmış. Mobilyaların hepsi Barbo Design'ın atölyesinde özel olarak üretilmiş. Kumaşlar Homteks'ten Fabrimare ve Casamance marka tercih edilmiş. Aksesuarlar Beymen ve Assouliné'den seçilmiş.



Mimar Bora Özdemir

**S**tudio Barbo ile eski konutlarının tasarım ve uygulamasında çalışan ev sahipleri, taşınma kararı alınca öncelikle mimarlık ekibine haber vermiş. Bu değişimin temel sebebi, ailenin dubleks bir evden daha kullanışlı buldukları tek katlı geniş bir plana geçme istekleriymiş. Böylelikle gene aynı semtte, merkezi bir konumda olmasına rağmen, yeşil alanlara ve sosyal imkânlarla sahip bir siteye geçmişler. 250 m<sup>2</sup>'ye yayılan projeye başlandığında, 32 yıllık bir ev olması sebebiyle elektrik ve sıhhi tesisatlar yenilenmiş. Ayrıca, dış çeperi ve taşıyıcıları hariç tüm bölücü duvarları yıkılarak, ev sahibinin ihtiyaçları doğrultusunda planlama baştan yapılmış. Studio Barbo'nun kurucusu Bora Özdemir, proje için yapılan toplantıda belirlenen isteklerin beş ana maddeden oluştuğunu anlatıyor. Listenin en başında bulunan aydınlık ve ferah yaşam alanları için kat yüksekliği artırılmış ve tavan düşmeleri minimumda kullanılmış. Aynı zamanda, evin eski halinde bulunmayan VRV tipi soğutma sisteminin cihazları da aile bireylerinin gündelik hayatlarını geçirmedikleri alanlara konulan düşmelerde saklanmış. Ailenin ikinci arzusu, evin geniş ve kesintisiz bir plana sahip olmasını. Mutfak, antre, salon, koridor gibi alanları birbirinden ayırırken göz temasını koruyan mimari elemanlara başvuran mimar Özdemir, "Antre, salon ve mutfak arasındaki geçişlerde siyah taklar kullanarak bu alanlara vurgu yaptık. Antre ve koridor arasındaki geçişe ise, nervürlü camdan sürgülü bir kapı tasarlayarak, mekânlar

**Salonda tavan yüksekliğini düşmemek adına, spotların bulunduğu kanal sistemi ahşap mobilya ile entegre edilerek uygulanmış.** Kulp, aydınlatma ve mobilya detaylarında paslanmaz satine kullanılmış. Anahtar ve prizlerde Bticino markası tercih edilmiş. Anahtarlardaki satine finish, evin geri kalanındaki metal detaylarla uyum sağladığını için seçilmiş.



**Yemek masası üzerindeki aydınlatmalar Moooi marka. Projelerinde sanat ve mekân tasarımının birbirini tamamlamasına önem veren Studio Barbo,** eserleri aydınlatmalar ile birlikte kontrast oluşturabilecek mekânlarda sergileyerek vurguyu artırmış. Beyaz duvara konan Haluk Akakçe'nin eseri tüm mekânı etkisi altına almış.



Evin girişindeki kaidelerde bulunan heykeller Ozan Oganer'e ait. Dantel, reçine, akrilik boya kullanılarak yapılmış. Malzeme, doku ve renk olarak girişte odak noktasını oluşturuyorlar. Heykel kaidelerinin yuvarlak-yumuşak hatları, evin genelinde kullanılan dik geometrik formlarla bir denge oluşturması hedeflenerek tercih edilmiş.





Bu mekân ev sahiplerinin hem ofis, hem sinema odası, hem de konsol oyunları için bir alan olarak kurgulandı. Çalışma odasına Burhan Doğançay'a ait bir fotoğraf konmuş.



Salona entegre bulunan mutfak ailenin yemek yaparken birlikte zaman geçireceği bir toplanma alanı olarak kurgulanmış. Ocak ve şaraplık, Gaggenau'dan seçilmiş. Batarya, Dornbracht marka kullanılmış. Tezgâh malzemesinde mermer yerine çevresel faktörlere dayanıklılığı daha iyi olduğu için Neolith-Strata Argentinum Riverwashed tercih edilmiş. Evdeki tüm mobilyalar, Studio Barbo tasarımı ve Barbo Design üretimi. Şömine ünitesinin sağında Nejat Satı'nın soyut bir eseri yer alıyor.

arasındaki ışığı maksimuma çıkardık," diye anlatıyor. Diğer yandan, ev sahipleri mevcut yerleşim planının tamamen değiştirilmesini istemişler. Özdemir, evin planının iki ana işleve göre ayrıldığını açıklıyor; "Operasyonel alan olarak adlandırdığımız yardımcı yatak odası, çamaşır odası, mutfak ve kiler alanı ve ailenin yaşam alanı olarak belirlediğimiz salon, ikinci mutfak, antre, misafir tuvaleti, çalışma odası ve yatak odaları." Operasyonel alanlara da, salona entegre olan ikinci mutfaktan gizli bir kapı ile geçiş sağlanmış. Dördüncü istek doğrultusunda ise, her aile bireyinin yatak odasına bir banyo eklenmiş. Son olarak, site içerisinde yeşillığe açılan odaların ve salonun, manzarayı maksimum düzeyde yakalayacakları şekilde kurgulanmasına önem verilmiş. Özdemir, evdeki

malzeme tercihlerindeki en belirleyici unsurun aydınlık bir mekân yaratmak olduğunu söylüyor. Bu doğrultuda, parkede açık renk meşe, mermerde honlu Wooden Light Serpeggiante tercih edilmiş. Mobilyalarda ise duvar ve parke rengine yakın bir meşe kaplama üzeri cila kullanılmış. Bunun dışında renkleri vurgulamak istedikleri alanlarda ve öne çıkarmak istedikleri parçalarda kullanmayı tercih etmişler. Örneğin, ahşapta siyah renk, mermerde Elazığ vişne kullanarak bir kontrast yakalamışlar. Aydınlatma seçimlerini yaparken, Barbo Design her mekân için ev sahiplerine yaşam senaryoları oluşturarak ilerlemiş. Genel aydınlatmalar dimmerli spotlarla sağlanırken, ambiyans aydınlatması için lokal çözümler kullanılmış. Sanat eserlerini sonradan eklenen bir



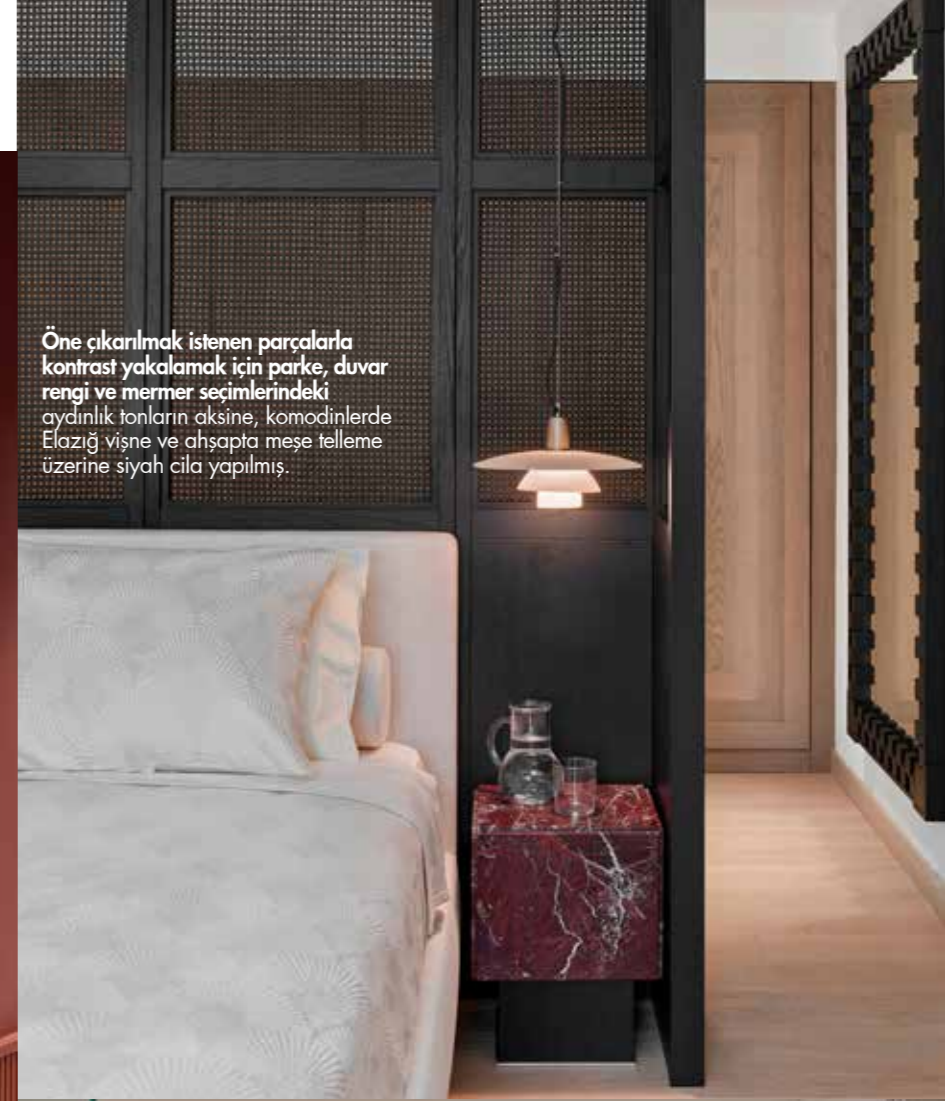
Çocuk odalarındaki mobilyalarda sade ve işlevsel bir tasarımı esas alınmış. Niş içerisine yerleştirilmiş pembe kumaşlı yatak başı özel üretim.



Banyolarda seramik kullanımı ile mekâna canlılık katılmış. Seramikler VitrA'dan seçilmiş.



Misafir tuvaletinde modern ve sade bir tasarım oluşturmakla birlikte, renk tercihlerinde kiremit/marsala ile ilerleyerek dinamik bir mekân yaratmışlar. Lavabo bataryası ise Dornbracht markasından seçilmiş.



Öne çıkarılmak istenen parçalarla kontrast yakalamak için parke, duvar rengi ve mermer seçimlerindeki aydınlık tonların aksine, komodinlerde Elazığ vişne ve ahşapta meşe telleme üzerine siyah cila yapılmış.



Kız çocuk odasındaki aynalı makyaj masasının önüne gizli bir TV ünitesi tasarlanmıştır. Tüm mobilyalar, Studio Barbo tasarımı ve Barbo Design üretimi.

aksesuar olarak değil, mekânı bütünleyen bir parça olarak ele alan Studio Barbo ekibi, mekânın tasarım aşamasında eserlerin konumlarını, malzeme ve renk ile kurdukları ilişkiyi kurgularken, gerekli etkiyi yaratmak için de yönlendirmeli spotları tercih ettiklerini anlatıyorlar. Ev sahipleri, kendi yatak odalarında giyinme odası ve banyo ihtiyacının da çözümlenmesini istemişler. Özdemir, büyük bir odada küçük alanlar yaratmak yerine, sadece banyoyu ayırarak, giyinme odası ve yatak odasını bir arada çözümlenmeyi tercih ettiklerini söylüyor: "Yatağın yönlendirmesinde, manzarayı kendimize referans aldık. Yatak başı, giyinme ve yatak alanı arasında geçirgenliği ve mekândaki ferahlığı korurken, aynı zamanda ihtiyaç duyduğumuz bölme işlevini de gerçekleştirdi." Çocuk odalarında ise, hayatları boyunca kullanabilecekleri zamansız bir tasarım hedeflenmiş. Odaların tasarımı belirlendikten sonra, kumaş ve renk seçimleri ailenin 7 ve 10 yaşındaki çocuklarına bırakılmış. Böylelikle, ailenin tüm ihtiyaçlarını tek bir katta çözümlen Studio Barbo ekibi, aynı zamanda, günümüz ev düzeninde ailelerin genel bir sorunu olan görsel ve fiziksel parçalanmışlığı da yok etmiş. Birlikte vakit geçirmekten keyif alan aile üyelerinin mekânlar arasında birbirleriyle ilişkilerini böylecek herhangi bir müdahaleden kaçınılarak, tek bir alanda bütünlük ve akış sağlanmış.



Giyim odasındaki dolap kapakları ve yatak odasına açılan kapı bir arada çözümlenerek uyumlu bir akış sağlanmış.



Ebeveyn banyosunda koridorda kullanılan mermer ve duvar rengi ile aynı renk cilaya sahip ahşap paneller kullanarak aydınlık ve dingin bir mekân oluşturulmuş.