

# Tarihi mirasın minimal deneyimleri

Moda'da, tarihi 1850'li yıllara dayanan Keçeci Paşa Konağı'nın bugüne dek yaşayanların hatıralarıyla zenginleşen hikayesine dahil oluyoruz. Barbo Design'in kurucusu mimar Bora Özdemir'in bahçe katında oğluyla birlikte yaşadığı evde, sanat ve tasarım rafine bir zevkle bir araya getirilmiş.

Yapım Gözde Ulusoy. Fotoğraflar İbrahim Özbunar.



Beyazların hakimiyetindeki yalın ve modern mobilya seçimleri, evdeki sanat eserlerinin öne çıkarak, doğru şekilde izlenmesi için kusursuz bir fon yaratmış. Tüm mobilyalar Studio Barbo tasarımı.

Konağın bahçe katındaki yaşam alanında kuş cıvıltıları ve vapor sesleriyle güne başladığını söyleyen ev sahibinin evde en keyif aldığı alanlardan biri de bahçe manzaralı oturma bölümü.





## DEKORASYON

Tubini Ailesi tarafından 1850'lerde yaptırılan Keçeci Paşa Konağı'nın bahçe katında yaşayan Bora Özdemir, yalın, minimalist ve maskülen stilini yansıtmayı hedeflediği iç mekânda, tasarımın ve çağdaş sanatın etkileyici birlikteliğini yaşam alanına taşımış.



Evdeki mobilyalar ağırlıklı olarak Studio Barbo tasarımı ve Barbo Design üretimi. Masa üzerindeki sarkıt aydınlatma Foscarini markasından seçilmiş. Yeşil abajur ise yine Diesel ve Foscarini işbirliğine ait koleksiyondan, Öztaş'tan alınmış. Sağdaki mermer kaidelerin arkasındaki bitki tasarımı Yunus Karma imzalı.

Şahin Demir, Devrim Erbil gibi sanatçıların eserleri, heykelsi formlara sahip tasarım öğeleriyle eşleştirilmiş.







**B**arbo Design'in kurucusu Bora Özdemir'in, üç buçuk yaşındaki oğlu Kerim ile birlikte yaşadığı, Moda'nın dönüşümünün de parçası olan tarihi yapılarından Keçeci Paşa Konağı, kabuğunda ve mimarisinde taşıdığı tarihi, içeriye adım atıldığında bizi bugüne, güncelle taşıyan çağdaş sanat eserleri ve tasarımlarla kusursuz bir eşleşmeye ev sahipliği yapıyor. 1994 yılında Barbo Design'ı kurarken modern tasarımın insan ruhunu yormayan ve tazelenip canlanmasına alan bırakan etkisine odaklanan Bora Özdemir, Moda'daki bahçe katı dairesinde de mimari ve dekorasyona dair bakış açısını yansıtarak minimal ve maskülen stilini, konfor anlayışı ve estetik zevki çerçevesinde şekillendirmiş. 1850'li yıllarda Moda'da oturmaya karar vererek semtin tarihi hikayesini değiştiren Tubini Ailesi tarafından inşa ettirilen konak, 1868 yılında papaz okulu olarak kullanılmak üzere bağışlanmış ve ardından Faure Fransız Lisesi olmuş. 1909 yılında ise Kadıköy Belediye Reisi Morali Ali Bey'e satılmış ve vefatından sonra da konağı eşi Aliye Morali idare etmiş.

Beş metre uzunluğundaki mermer masanın üzerinde yer alan sarkıt aydınlatma, Studio Barbo tasarımı.

Tasarım ve sanatın birlikteliğine önem veren Bora Özdemir'in koleksiyonunda Haluk Akakçe, Ekrem Yalçındağ, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Devrim Erbil, Ergin İnan, Şahin Demir, Ersan Deveci, İlke Kutlay, Adem Genç, Laura Margarita, Yunus Karma ve Metin Can gibi modern ve çağdaş sanatçıların eserleri yer alıyor.



Spot aydınlatmalar Kreon'dan seçilmiş. Kanepenin yanındaki abajur Flos markasına ait.





## DEKORASYON



Etkileyici tarihi, konaklayanların anılarıyla zenginleşen hikayesi ve tabii ki mimarisiyle özgün karakterini ve ruhunu kazanan konağın bahçe katında yaşayan Bora Özdemir, yerleşim planı ve projelendirmeyi kendi tasarım ekibiyle, dekorasyon ve mobilya seçimlerini ise yakın aile dostu ve iş arkadaşı GsC Design Interiors Atelier kurucusu Gözde Göryakın Cem'den destek alarak gerçekleştirmiş. Yalın ve heykelsi formlarıyla yaşam alanına eşsiz bir karakter kazandıran mobilya ve aksesuar seçimleri, Bora Özdemir'in çağdaş sanat koleksiyonunun izlenebilir bir alana sahip olması adına da kusursuz bir zemin oluşturmuş. Özdemir süreci, "Önceliğim evin mimari ve dekorasyonu açısından minimal ve maskülen tarzımı yansıtmaması oldu. Benim için yaşam alanım konforlu olmasının yanı sıra birebir göz zevkime de hitap ediyor olmalı. Sürecin başında tasarım ekibimizle beraber önce, mekâna en doğru yerleşimin nasıl olacağını tasarladık. Bahçe katı olması sebebiyle aydınlatmayı doğru projelendirmeye önem verdik. Tavan yüksekliğini ön plana çıkarmak için ahşap duvar kaplamaları ve duvar boyama detaylarına dikkat ettik. Mobilya seçimleri ve dekorasyon aşamasına geldiğimizde ise aile dostum ve iş arkadaşım GsC Design Interiors Atelier kurucusu Gözde Göryakın Cem'den destek aldım" diyerek anlatıyor. Kurucusu olduğu Barbo Design ve kendi yaşam alanında da aynı bakış açısıyla tasarıma yaklaşan ve yalnızca göze hitap etmesi de-

Tarihi konağın bahçe katında yaşayan ev sahibi, bahçede hem yemek ve davet alanı, hem de oturma köşesi olarak iki ayrı bölüm kurgulamış Zemindeki vazo Yunus Karma tasarımı.



Yeşilliklerin içinde açık tonlar ve sade çizgileriyle dinlendirici etkiyi devam ettiren bahçe mobilyaları Barbo Design markasına ait.

Mutfak dolapları Barbo Design üretimi. Öztaş'tan alınan sarkıt lamba Foscarini marka.



**"Moda sahilinde oğlumla bisiklete binmek, koşuya çıkmak, her türlü ihtiyacım için çözümün çok ulaşılabilir olması hayatımı kolaylaştırıyor. Moda, gece gündüz yaşayan bir semt. Bu da benim hayat enerjime çok uyuyor."**

ğil, fonksiyonelliği ile hayatı kolaylaştırması gerektiğine de inanan Bora Özdemir, tasarımın hayatının her noktasında olduğunun da altını çiziyor. Tasarım ve sanatın etkileyici birliğinin de bir örneğini kendi evinde gösteren ve evinde Haluk Akakçe, Ekrem Yalçındağ, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Devrim Erbil, Ergin İnan, Şahin Demir, Ersan Deveci, İlke Kutlay, Adem Genç, Laura Margarita, Yunus Karma ve Metin Can gibi modern ve çağdaş sanatçıların eserleri yer alan Özdemir, "Sanat eserlerinin yaratıcısı olan sanatçılarla aynı zamanda dostluk ilişkim de var, her birinin değeri benim için çok farklı. Evin genel havasını yaratırken, zamansız, doğal malzemelerin ön planda olduğu, minimal ve aynı zamanda beni yansıtan detayların işlendiği ve özellikle yıllar içerisinde biriktirdiğim sanat eserlerinin ön plana çıktığı bir yaklaşım benimsedim. Beyazın ağırlıklı kullanımıyla, minimalist ve zamansızlık vurgusunu öne çıkarmak istedim" diyor. Şehrin en dinamik semtlerinden birinde yaşarken "Her sabah uyandıgımda bahçede kahveni içerken duyduğum kuş cıvıltıları, vapur sesleri ve denizin kokusundan çok keyif alıyorum" diyebilme ayrıcalığı içinde, hem gece hem gündüz dinamiği olan, dilediğinde oğluyla sahilde bisiklete binmek gibi aktiviteleri günlük ritmine dahil edebilen Bora Özdemir, şehirde de yavaşlamanın, anı kıymetli kılmamanın formülünün uygulamayı başarmış.



## DEKORASYON



Tavan yüksekliğini ön plana çıkarmak adına duvar kaplamaları ve farklı renk tavan boya seçimleri gibi detaylara özen gösterilmiş. Koridorda Ekrem Yalçındağ, Şahin Demir ve Haluk Akakçe'nin eserleri birlikte yerleştirilmiş.



Yatak odasındaki kimono askısı, dekorasyon aşamasında da destek aldıkları GsC Design Interiors Atelier tasarımı. Abajur, Flos markasından seçilmiş.

**“Önceliğim evin mimarisi ve dekorasyonunun minimal ve maskülen tarzını yansıtması oldu. Benim için yaşam alanım konforlu olmasının yanı sıra birebir göz zevkime de hitap ediyor olmalı.”**



Banyoda ahşap duvar kaplamalarına mermer yüzeyler eşlik ediyor. Yalın ve net görüntüler evin her alanında kendini hissettiren karakter özellikleri niteliğinde.